

Delphine Morinais
Artiste photographe



Après un parcours en agence de publicité et en design d'intérieur, j'ai choisi de placer la création au centre de mon expression artistique.

Installée sur une péniche entre Seine et intensité urbaine, je vis dans un environnement en mouvement constant, où l'eau et la lumière nourrissent mon regard et mon travail.

Mon univers photographique, principalement en noir et blanc, s'articule autour de la juxtaposition. Je construis des images par assemblage de deux photographies, me permettant d'entrer dans les détails du réel et de développer une approche narrative de l'image. Je cherche à raconter des histoires à partir des lieux, non pas de manière linéaire, mais par glissements, correspondances et variations de perception.

Mon travail s'ancre dans une réflexion sur la mémoire et sur la manière dont le présent porte encore les traces de ce qui l'a précédé. Il explore la construction du visible, les strates du paysage et les passages entre ce qui apparaît et ce qui échappe au regard.

Les séries que je développe s'inscrivent dans cette démarche, chacune déplaçant les conditions d'apparition de l'image et les relations entre perception, espace et temps.

<https://delphine-morinai-artiste.fr>

1363 quai Marcel Dassault - 92210 Saint-Cloud
delphine@lespritdcouleurs.fr
06 26 82 89 19

œ

Entre Boulogne-Billancourt et Saint-Cloud, la passerelle de l'Avre, œuvre de Gustave Eiffel, est un trait d'union suspendu entre deux rives. Autour d'elle se déploie un territoire traversé d'ombre et de lumière, où nature, architecture, présence humaine et mouvements de l'eau composent un espace en constante transformation.

Mais ce qui se donne à voir ne se livre jamais entièrement. Une part du lieu échappe au regard immédiat : végétaux immergés, reflets, jeux de lumière, transparences...

C'est dans cet écart entre visible et invisible que se construit « œ ».

Par l'accord de deux photographies, plusieurs états du réel coexistent dans un même espace visuel. Cette écriture permet de déplacer le regard et d'explorer un territoire instable, où perception et mémoire se répondent.

« œ » est composée de 20 fragments - 2025
Édition limitée à 10 exemplaires par photographie



œ - Fragment 1
Tirage RC N&B Satiné Ilford 190g
Format 24 x 18 cm



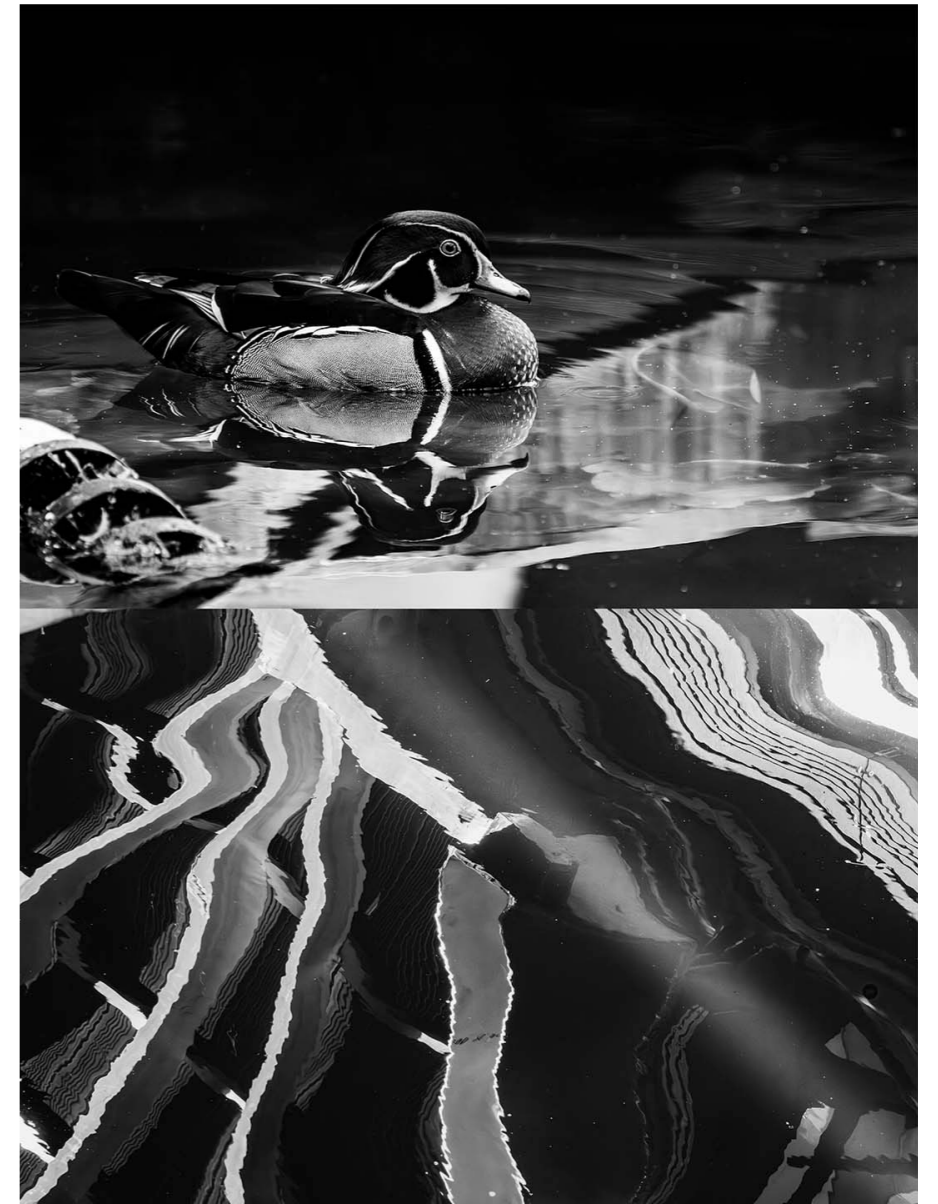
▲
œ - Fragment 7
Tirage RC N&B Satiné Ilford 190g
Format 24 x 18 cm

◀
œ - Fragment 4
Tirage RC N&B Satiné Ilford 190g
Format 40 x 30 cm



▲
œ - Fragment 10
Tirage RC N&B Satiné Ilford 190g
Format 24 x 18 cm

◀
œ - Fragment 9
Tirage RC N&B Satiné Ilford 190g
Format 30 x 40 cm



▲
œ - Fragment 13
Tirage RC N&B Satiné Ilford 190g
Format 24 x 18 cm

▼
œ - Fragment 11
Tirage RC N&B Satiné Ilford 190g
Format 24 x 18 cm





œ - Fragment 20
Tirage RC N&B Satiné Ilford 190g
Format 30 x 40 cm



Émergence - Fragment 1
Tirage papier Museum Etching 350g
Format 40 x 30 cm

Émergence

« Émergence » explore le féminin à travers des sculptures publiques altérées par le temps. Les matières, l'eau et les végétaux composent une narration sensible où, traces, fragilité et résilience dialoguent.

Ancrée dans une réflexion sur la mémoire, la série interroge la manière dont le présent porte encore les traces de ce qui l'a précédé. Elle explore les persistances, les altérations et les transformations inscrites dans les corps et les matières.

Chaque image porte une présence singulière. Ensemble, elles construisent une résonance commune autour de la mémoire, des passages et des transformations du vivant.

« Émergence » est composée de 9 fragments - 2026
Édition limitée à 6 exemplaires par photographie.



Émergence - Fragment 2
Tirage papier Museum Etching 350g
Format 40 x 30 cm



▲
Émergence - Fragment 6
Tirage papier Museum Etching 350g
Format 40 x 30 cm

◀
Émergence - Fragment 4
Tirage papier Museum Etching 350g
Format 40 x 30 cm



Émergence - Fragment 8
Tirage papier Museum Etching 350g
Format 40 x 30 cm

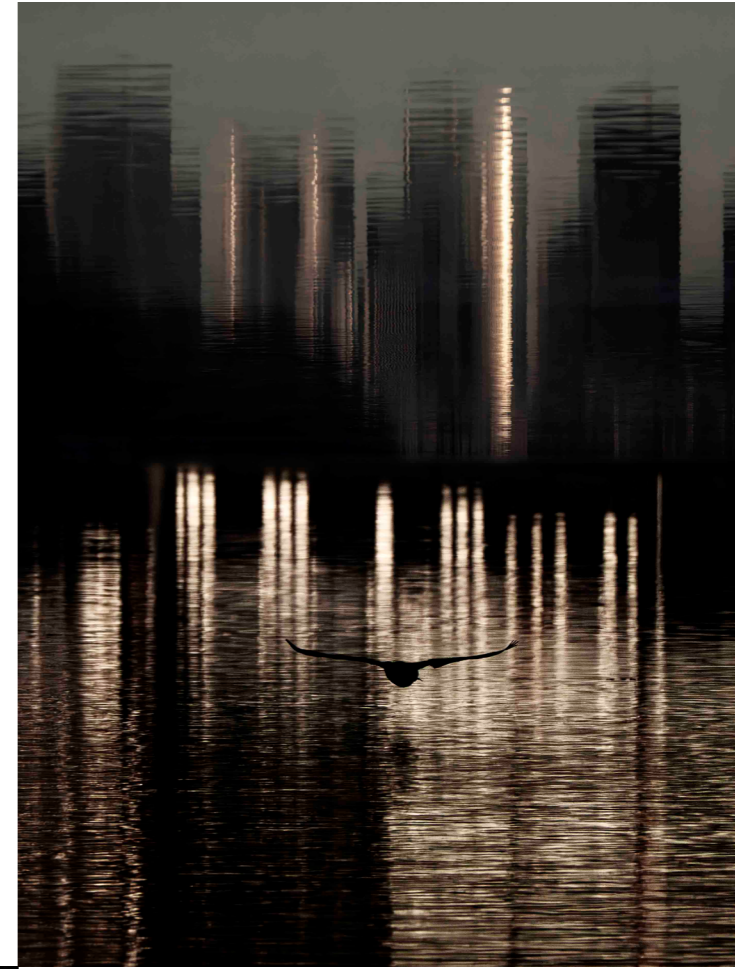


À fleur de Seine - Variation 1
Tirage papier Rag® Metallic de Hahnemühle 340g
Format 50 x 40 cm

À fleur de Seine

« À fleur de Seine » explore les variations du temps dans l'image à travers des associations de deux photographies. Chaque diptyque met en tension des instants distincts, faisant apparaître différents rythmes visuels entre équilibre, tension et disparition du mouvement. De ces confrontations naît une lecture du réel où le geste et le passage coexistent dans un même espace perceptif.

« À fleur de Seine » est composée de 5 variations - 2026
Édition limitée à 20 exemplaires par photographie.



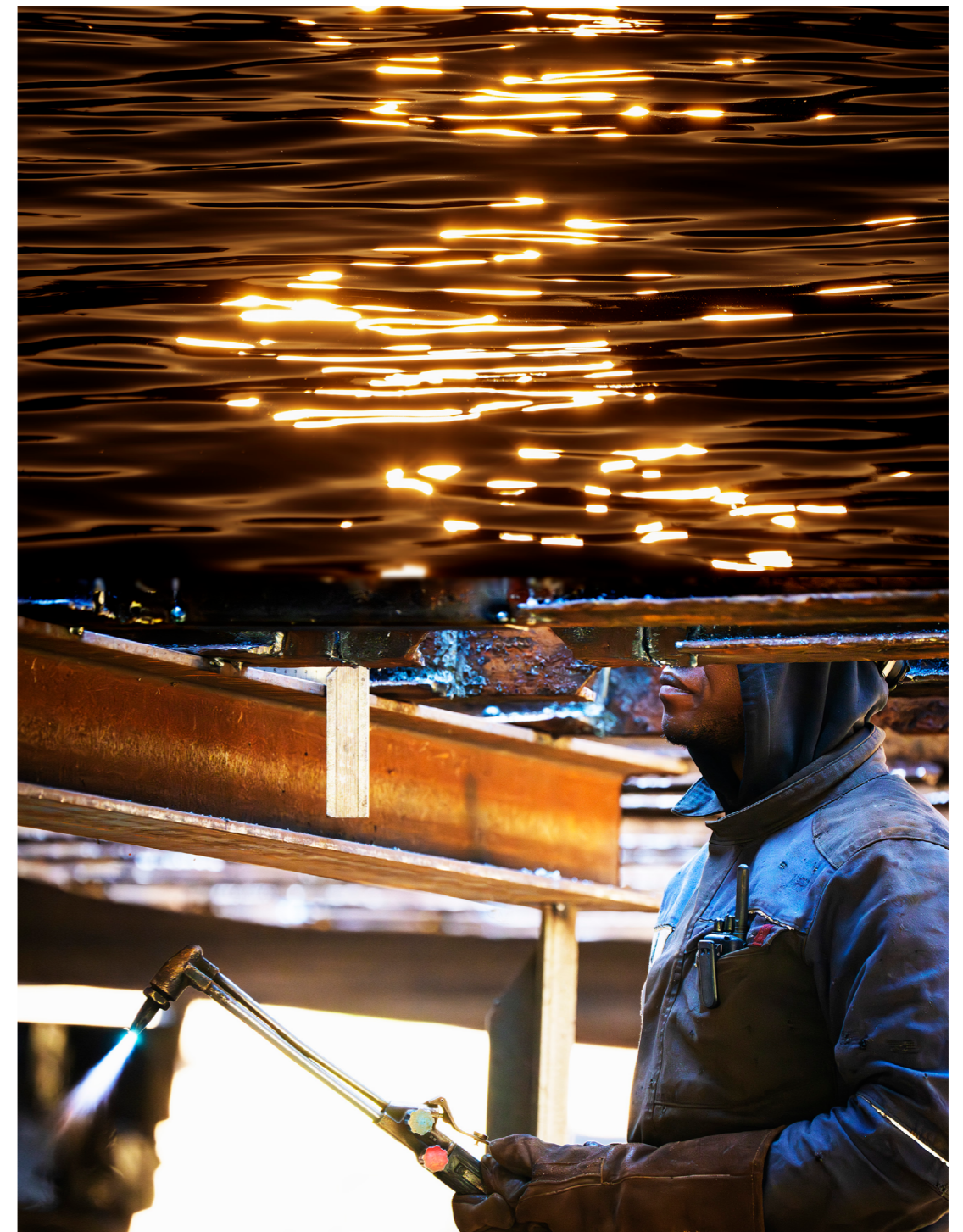
▲
À fleur de Seine - Variation 2
Tirage papier Rag® Metallic de Hahnemühle 340g
Format 50 x 40 cm

◀
À fleur de Seine - Variation 3
Tirage papier Rag® Metallic de Hahnemühle 340g
Format 40 x 50 cm

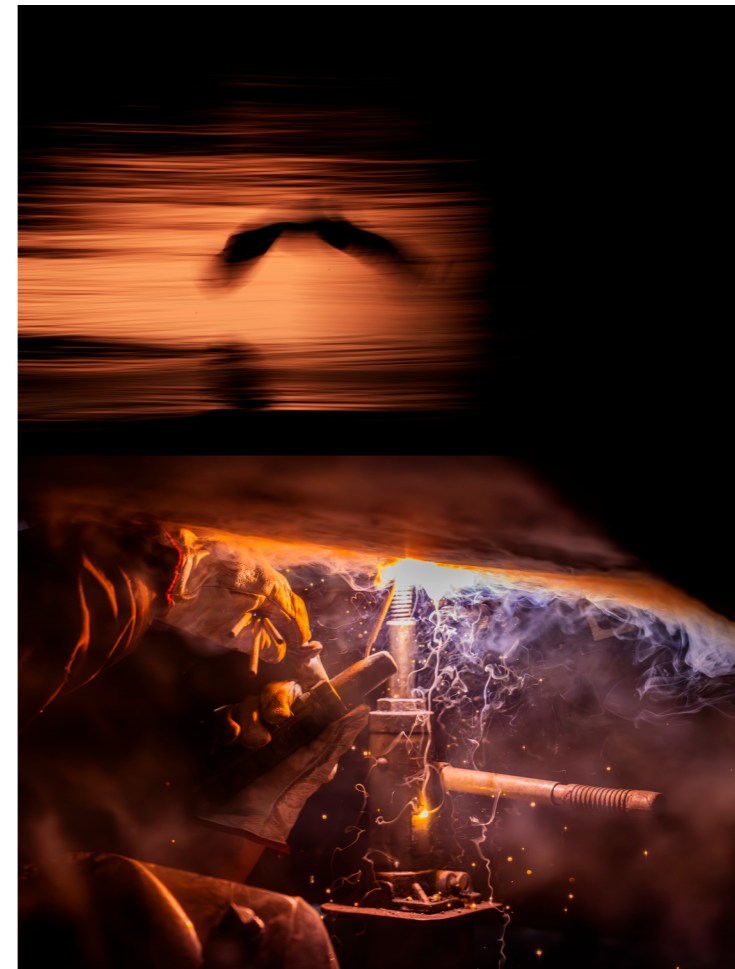
Men of fire drops

« Men of Five Drops » est née d'une intention d'associer les univers contrastés qui entourent les chantiers navals. Une mise en avant de ces hommes, créateurs d'étincelles, auxquels j'oppose les éléments naturels, l'eau avec ses scintillements et ses reflets, l'air. Ces diptyques montrent la tension entre ces forces, la lumière qui les traverse, et la beauté qui se révèle au cœur de la rudesse de ce métier.

« Men of Five Drops » est composée de 6 éléments - 2026
Édition limitée à 20 exemplaires par photographie.



Men of fire drops - Élément 1
Tirage papier glossy de Hahnemühle 260g
Format 50 x 40 cm



▲
Men of fire drops - Élément 2
Tirage papier glossy de Hahnemühle 260g
Format 50 x 40 cm

◀
Men of fire drops - Élément 3
Tirage papier glossy de Hahnemühle 260g
Format 40 x 50 cm

Aux Seins de Paris

À partir du XIXe siècle, Paris, capitale de l'hédonisme, est pensé(e) comme une œuvre d'art. Paris devient un espace de déambulation empli de sculptures de femmes aux corps voluptueux qui s'exposent, partiellement dévoilées ou dénudées, au regard de toutes et de tous.

Incontestablement, les seins nus appartiennent au patrimoine de Paris. Ils s'imposent dans tous les arrondissements, certes en quantité variable.

« Aux Seins de Paris » s'inscrit dans un projet de livre en cours



Jardin Marco Polo. Crépuscule. 1867.
Sculpteur Gustave Crauk



▲
Pont du Carrousel. La Seine. 1846.
Sculpteur Louis Petitot

◀
Musée d'Art Moderne et du Palais de Tokyo. Nymphe allongée. 1937.
Sculpteur Léon Drivier



Jardin des Tuileries. Vénus Callipyge. 1686.
Sculpteur François Baryes